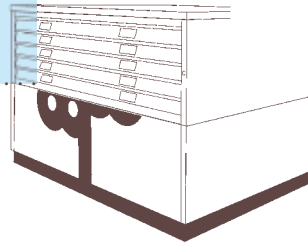


galerie  raum für bild wort und ton

Brunnenstrasse 63 13355 Berlin
info@oqbo.de www.oqbo.de

> Öffnungszeiten
Donnerstag bis Samstag 15:00 - 18:00 Uhr
u.n.V. Tel 0157-753 663 52



Pressemitteilung

oqbo | paperfile on tour | 9. September 2011 - 8. Oktober 2011

Präsentation mit rund 150 Papierarbeiten // Presentation of about 150 works on paper

PREVIEW BERLIN
THE EMERGING ART FAIR 9.9. - 11.9.2011

Eröffnung auf der
Donnerstag 8. September | 14 - 22 Uhr
opening at Preview Berlin September 8 | 2pm - 10pm

PREVIEW BERLIN – THE EMERGING ART FAIR
Flughafen Berlin Tempelhof / Columbiadamm 10 / 12101 Berlin
HANGAR2 / Stand 52

Freitag 9. September - Sonntag 11. September | 13 – 20 Uhr
Friday September 9 - Sunday September 11 | 1pm - 8pm

Während der PREVIEW bleibt die Galerie geschlossen.
During art fair the gallery will be closed.



Neu/new

Bettina Blohm - Jan Svenungsson - Thomas Huber - Kathrin von Maltzahn - Katharina Meldner - Una H. Moehrke - Horst Münch - Carl Ostendarp - Hans Georg Pink - Anette Rose - Francis Zeischegg

Sonja Alhäuser - Nicolai Angelov - Sheila Barcik - Monika Bartholomé - Gabriele Basch - Michael Bause - Aimee Beaubien - Matthias Beckmann - Oliver Belling - Thomas Bernstein - Christian Bilger - Caroline Bittermann - Ka Bomhardt - Marc Booth - Gerd Borkelmann - Natascha Borowsky - Angela Bröhan - Claudia Busching - Bettina Carl - Rodney Carswell - Mimmo Catania - Aline Cautis - Martin Conrath - Bignia Corradini - Dan Devening - Barbara Dörffler - Ruprecht Dreher - Arnold Dreyblatt - Margret Eicher - Dag Erik Elgin - Frank Eltner - Martin Figura - Ossi Fink - Peter Freitag - Dianna Frid - Ingo Fröhlich - James Geccelli - Varda Getzow - Ruth Gindhart - Margarete Hahner - Rita Hensen - Swantje Hielscher - Michael Jäger - Thomas Jocher - Steve Johnson - Tina Jonsbu - Keiko Kimoto - Johannes Kimstedt - Hiroe Komai - Marion Kreißler - Ulrich Kühn - Dirk Lebahn - Seraphina Lenz - Gerhard Mantz - Vitek Marcinkiewicz - Bärbel Messmann - Nanne Meyer - Bettina Munk - Saskia Niehaus - Martin Pfahler - Marc Räder - David Rhodes - Hedwig Rogge - Jani Sailamaa - Karin Sander - Nora Schattauer - Wolfgang Schlegel - Andreas Schmid - Eva-Maria Schön - Frances Scholz - Heidi Sill - Shelly Silver - Beate Spalthoff - Roland Stratmann - Thorsten Streichardt - Maki Takano - Christiane ten Hoevel - Beate Terfloth - Michael Toenges - Tim Trantenroth - Andrea Übelacker - Bryan Whitney - Markus Willeke - Birgit Maria Wolf - Renate Wolff - Julia Ziegler

paperfile ist für oqbo ein elementares Prinzip im Umgang mit Kunst. Zwei Papierschränke, bestückt mit ausgewählten Papierarbeiten von mittlerweile über 90 Künstlerinnen und Künstlern, stehen für entdeckungsfreudige Besucher bereit. Sie laden dazu ein, selbst die Schubladen zu öffnen und Mappen herauszunehmen. Der Betrachter kann sich den Arbeiten nach eigenem Maß ohne Glas und Rahmen widmen.

Diese persönliche Begegnung erfordert Ruhe und ist nichts für den schnellen Blick. Die Arbeit präsentiert sich als materieller Fakt, (das Material als Rohstoff der Idee), die Handlung als sanfte Bremse.

Zeit ist die einzige Voraussetzung, wenn man sich in paperfile vertiefen möchte. Im Schrank gibt es keine Hierarchie. Es gibt keine Ordnung nach Medien, Format oder Preis. Zeichnung und Malerei sind ebenso vertreten wie Fotografie und Collage. Konzeptuelle, narrative oder serielle Ansätze ergänzen einander und schaffen Konturen. Als Kompass kann der Thumbnailfolder dienen, die eigene Nase oder das anwesende Mitglied von oqbo.

Paperfile is for oqbo an elemental concept, realized in order to bring the public in contact with art. Two file cabinets, filled with selected works on paper from approximately ninety artists, readily await the curious visitor who is eager to enjoy the potential discoveries that lie within. oqbo invites you to open the drawers of your choice, selecting the portfolios that interest you. The viewer is free to observe the works up close, without glass and frame.

This type of personal encounter allows for calm and peace while looking at the art works, and is not for the hasty. The works present themselves as material fact, the material as the conveyor of ideas. Time is the only requirement should you want to delve deeply into the collection.

Hierarchy does not exist in the file cabinets, and the portfolios are not organized by medium, size, artist name or price. Drawings and paintings are just as likely to be found as photography and collages. Conceptual, narrative, and serial approaches complement each other, giving the collection depth and dynamism. Feel free to use the catalogue or the present representative from oqbo as a guide, an art-compass, through the cabinets. Or simply allow your own intuition and passions to lead you.

paperfile wird gesponsert von / sponsored by **BISLEY**
Perfectly organised